



**ASSOCIAÇÃO DE PAIS E PROFESSORES
E.E.B. ROBERTO SCHÜTZ
TAQUARAS – RANCHO QUEIMADO – S.C.**

PROJETO: DESENVOLVENDO AS IDENTIDADES CULTURAIS NO MUNICÍPIO DE RANCHO QUEIMADO (Lei 13.019/2014/ Decreto nº 8.428/2015)

Edital 01/2023 – CMDCA Rancho Queimado

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Razão Social: ASSOCIAÇÃO DE PAIS E PROFESSORES DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA ROBERTO SCHUTZ

CNPJ: 83.721.951/0001-87

Nome fantasia: APP EEB ROBERTO SCHUTZ

Endereço: : RUA EXPEDICIONÁRIO ADOLFO WERLICH Nº 120. Bairro: TAQUARAS

Cidade: RANCHO QUEIMADO UF: SANTA CATARINA CEP: 88.470-000

Telefone (s): (48) 996573062 E- mail institucional: robertoschutz@sed.sc.gov.br

Conselho Municipal Fiscalizador:

No da inscrição no Conselho:

Descrição da (s) atividades (s) Econômica (s) Principal (is):

Descrição da (s) atividades (s) Econômica (s) Secundária (s):

2. DADOS BANCÁRIOS (CRIADA EXCLUSIVAMENTE PARA ESTE CONVENIO)

Banco: BANCO DO BRASIL

Agência: 5359-7

Conta Corrente: 13.813-4

3. RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome completo: ERENICE SCHEIDT SCHARFF

Endereço: RUA EXPEDICIONÁRIO ADOLFO WERLICH Nº115

Bairro: TAQUARAS

Cidade: RANCHO QUEIMADO

UF: SANTA CATARINA

CEP: 88.470-000

Telefone (s): (48) 99944-4239

E-mail:erenicess01@gmail.com



Vigência do mandato: 03/2023 A 03/2025

4. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

4.1 Nome do projeto: ACESSO A DIFERENTES FORMAS DE CULTURA

4.2 Objeto

O projeto que abrange contação de histórias e teatro de sombras que se desenvolverá dentro da unidade escolar- Escola de Educação Básica Roberto Schütz, para os estudantes do ensino fundamental do 1º ao 9º anos. Este tem a intenção de estimular as crianças e adolescentes a participarem das atividades escolares com acesso à cultura diversificada e resgate, tornando o meio escolar interessante e inovador.

4.3 Identificação do Coordenador Técnico

Nome completo: LUCIANE SCHUTZ SELL

Formação: PEDAGOGA E ESPECIALISTA EM ALFABETIZAÇÃO

Telefone (s): (48) 996573062

Correio eletrônico: robertoschutz@sed.sc.gov.br

Tipo de vínculo com a instituição

() voluntário () Registro CLT (x) Outro

5. DESCRIÇÃO DO PROJETO

5.1 Descrição do projeto

A Escola de Educação Básica Roberto Schutz que atende entre crianças de 6 anos a jovens de 16 anos de idade do ensino fundamental vem buscando parcerias para dar acesso a espaço cultural que vai além dos muros escolares. Através desta proposta de trabalho a escola acredita trazer conhecimento histórico-cultural importante para a formação escolar dos estudantes. O teatro na escola é uma atividade fundamental para a formação integral de crianças e adolescentes. Com a prática na rotina de ensino, os alunos podem desenvolver habilidades cognitivas, físicas, emocionais e sociais. A diversidade cultural está presente diariamente no contexto brasileiro, expressando-se na música, na dança, na culinária, na língua e em inúmeras atividades no cotidiano. Por isso, a escola precisa estimular as diferenças e dar significados para oportunizar e produzir saberes em diferentes níveis de aprendizagens.



5.2 Descrição da Meta

Um pouco sobre a contação de histórias PORTO TEMPESTADE e sua pesquisa histórica:

A história da cultura de um povo pode ser contada de muitas maneiras, mas a oralidade a partir da prática de contar histórias garantiu durante o percurso da humanidade o nosso reconhecimento enquanto indivíduos participantes de um espaço e de um grupo. Na atualidade é necessário relembrar o importante papel da oralidade e a valorização da prática de carregar consigo as histórias de seus povoados. Pensando nisso, desenvolvemos a contação de histórias PORTO TEMPESTADE – Uma Odisseia. PORTO TEMPESTADE é uma contação de histórias e criação das atrizes Juliana Riechel e Jaqueline Cisne, o texto foi concebido a partir de pesquisas históricas do período de colonização da Ilha de Santa Catarina e conta a história verídica de uma embarcação roubada por piratas Ingleses: Nuestra Senhora de Aranzazu, que veio a naufragar nas águas de Santa Catarina, em meados de 1686, século XVII, na praia que hoje denomina-se Praia dos Ingleses. Toda a montagem da contação está envolvida pelo ar das aventuras marítimas de séculos anteriores, e percebemos que estas inusitadas histórias marítimas que ocorreram na Ilha de Santa Catarina, dentre elas o ataque pirata que originou o nome da praia dos Ingleses, tornaram-se pouco conhecidas na formação histórico-cultural de nosso estado, mas os desdobramentos destes fatos históricos ainda estão profundamente imbricados no nosso cotidiano, como em nome de ruas, praças e praias. É a busca em desvendar estes pequenos mistérios do passado e suas aparições em nosso dia a dia que nos motiva a tornar tais histórias mais conhecidas entre os catarinenses. O argumento da montagem, desde dramaturgia a criação das cenas em linguagem de sombras e a atuação foram concebidas por artistas catarinenses e intencionam o fortalecimento das lideranças femininas no circuito artístico do nosso estado, estimulando o fortalecimento da cena teatral feita por mulheres. Divulgar as novas criações de artistas catarinenses também é uma maneira de manter viva a memória de nossas histórias.

O projeto tem como meta socializar e incorporar e resgatar diversas culturas, a fim de que haja um ambiente sociável onde todos possam manifestar seus ideais sem medo de serem tachados ou discriminados pela cultura que manifestam ou pertence cada indivíduo da comunidade.

5.3 Público Alvo

Estudantes da EEB Roberto Schutz do ensino fundamental com faixa etária de 6 a 16 anos de idade

5.4 Objetivo Geral

A escola como instituição democrática, que convive com a cultura como uma diversidade abstrata, porém muito complexa pelo público que abrange e em sua prática vai sempre refletir a cultura na qual está inserida. A diversidade cultural deve ser trabalhada, resgatada como base do currículo escolar a ser desenvolvido segundo o Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Assim a instituição escolar estará contribuindo para construção de uma sociedade que valoriza as diferenças e estimula o respeito mútuo, através do acesso ao conhecimento de maneira diversificada.

5.5Objetivos Específicos

- Incentivar a aprendizagem de forma significativa com utilização de metodologias diversificadas;
- Buscar através de dinâmicas, peças teatrais e oficinas o despertar de uma consciência de respeito mútuo;
- Dar acesso a riqueza que o mundo do teatro nos proporciona e o conhecimento de forma diversificada que este traz;
- Estimular as famílias por buscar a cultura diversificada além do uso exagerado de telas;
- Estimular atividades manuais;
- Promover um espaço de aprendizagem para os estudantes de forma estimuladora ao protagonismo infantil;
- Dar acesso a visualização do mundo que cerca os estudantes através de tecnologias diferenciadas.

5.6Metodologia do Trabalho

As ações que serão desenvolvidas visam atingir os objetivos relacionados acima onde os estudantes da Escola de educação Básica Roberto Schütz terão acesso a um espaço cultural dentro da escola que contará com a parceria de grupos teatrais. Assim a escola espera despertar o interesse pela busca de resgate novas culturas que vão além do uso excessivo de telas, este uso em excesso que mostra a realidade de nossa comunidade escolar infantil e juvenil hoje.

5.7Cronograma de Atividades

As atividades em parceria com grupos de fora da escola acontecerão com datas marcadas. Grupo que apresentará a peça teatral somente em um dia na escola no decorrer do segundo semestre do corrente ano. As sessões de teatro serão de trinta e cinco minutos de duração para faixa etária de crianças de 6 a 10 anos de idade do ensino fundamental I, para o fundamental II as sessões serão divididas em dois grupos e trinta e cinco minutos de duração para faixa etária de adolescentes de 11 a 16 anos de idade. Estas ações somente poderão ter data marcada, caso o projeto seja aprovado.

5.8Resultados Esperados

Esperamos que com a parceria realizada com os grupos de teatro e oficina de bordados, tornando a escola um espaço de novidades lúdicas e reflexões sobre a diversidade cultural que nos rodeia. Esperamos despertar a sensibilidade para o respeito com a cultura alheia, assim como apresentar outras opções que não só o uso excessivo que de telas que tanto hoje prejudicam. Acesso a teatros, oficinas e muito mais de bom e melhor que o mundo possa oferecer, que ele não veja o mundo somente através das telas da internet, sempre na busca por um futuro melhor.

5.9 Identificação das Instalações Físicas

1-Endereço: Rua Expedicionário Adolfo Werlich, nº 120.

Bairro: Taquaras

Cidade: Rancho Queimado.

CEP: 88.470-000

2. Descrição e quantificação de todos os ambientes disponíveis para o serviço;

As atividades serão desenvolvidas no espaço da quadra coberta da escola ou no espaço do auditório. Estes espaços são amplos, conforme demonstra a necessidade das atividades que serão desenvolvidas.

3. Relação de equipamentos/móveis disponíveis para o serviço; e

Todos os equipamentos serão disponibilizados através dos grupos contratados, como peças para a montagem cenográfica, assim como o material (linha, tecidos, agulhas e telas) para que a oficina de bordado aconteça.

4. Especificar a natureza do prédio (público, comunitário ou privado)

Prédio público, pertencente ao Estado de Santa Catarina, onde situa-se a Escola de Educação Básica Roberto Schütz da rede estadual de ensino

5.10 Recursos Humanos (do Serviço)

TEATRO: PORTO TEMPESTADE – UMA ODISSÉIA

Ficha técnica:

Direção Artística, Produção Geral, Dramaturgia e Teatro de Sombras: Jaqueline Cisne

Atriz e Assistente de Produção: Juliana Riechel

Cenografia: Cristian Emílio Cardona

5.11 Breve currículo das idealizadoras:

Porto Tempestade é um espetáculo teatral que se configura como uma contação de histórias de dramaturgia catarinense das atrizes Jaqueline Cisne e Juliana Riechel, que teve sua produção e estreia em meio a pandemia, neste ano de 2021 e se caracteriza como um espetáculo de dramaturgia autoral, temática local e concepção de artistas catarinenses.

Jaqueline Cisne (Atriz-sombrista em Porto Tempestade): Formada em teatro pela UDESC, atua como atriz bonequeira há 16 anos e Arte-educadora na cidade de Florianópolis. Trabalhou como atriz e produtora na Cia. Cênica Espiral de 2008 a 2014. Na sua vivência em sala de aula, especializou-se em utilizar e aprimorar recursos do teatro de animação para valorizar as histórias e conteúdos ministrados em sala.

Juliana Riechel (Atriz em Porto Tempestade): É atriz, produtora cultural, diretora e arte-educadora. Graduiu-se no Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina /UDESC em 2013. É mestra em teatro pelo Programa de Pós-Graduação

05

em Teatro (PPGT) da UDESC, onde pesquisou a representação da mulher no teatro e a comicidade feminina.

5.12 Valor Total do Projeto

VALOR TOTAL: R\$ 4.000,00 para aplicar para a contação de história PORTO TEMPESTADE, que se dará através de teatro de sombras.

Rancho Queimado/SC, 05 de junho de 2024.

Erenice S Scharff

Assinatura e CPF do responsável

033.797.179-08

Erenice Scheidt Scharff
Presidente da App
EEB Roberto Schutz

